

Технические требования к файлам для печати UV-чернилами.

Мы располагаем профессиональной печатной машиной, которая позволяет печатать с высоким качеством на широком диапазоне материалов. Большинство существующих требований к широкоформатной интерьерной печати вполне применимы и для печати UV-чернилами, которую предлагаем мы.

Мы принимаем файлы:

- на CD/DVD дисках
- на USB Flash Drive
- на переносных жёстких дисках
- по почте (если файл не больше 20 мб)
- через файлообменники (disk.yandex.ru, www.ifolder.ru и другие)

Название файлов должно содержать латинские буквы и символы плюс расширение.

Форматы файлов:

Растровые файлы:

В цветовой модели CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black):

TIFF формат - Все слои склеены (функцией «Flatten Image» или «Сведение слоев»), без дополнительных альфа-каналов (Channels), без путей (Paths) и без LZW компрессии, расширение ".tif".

Adobe Photoshop формат, расширение ".psd" или ".psb" (для больших файлов).

Векторные файлы:

Eps (Encapsulated PostScript). Файл должен быть создан в программе Adobe Illustrator не старше 10-ой версии (для вложенных растровых изображений см. требования к растровым файлам).

Использование других форматов оговаривается отдельно с нашими специалистами.

Разрешение растровых файлов:

75 - 150 dpi, если площадь файла менее 10 м²

Более высокое разрешение рекомендуется для макетов, содержащих мелкие элементы дизайна.

Не более 100 dpi - для файлов размером больше 10 м².

Разрешение печати выбирайте исходя из трех основных критериев:

- размер изображения;
- дальность просмотра;
- наличие мелких деталей или текста в изображении.

Для примера возьмём изображение «остров» из нашего каталога.

Стандартный размер этого изображения для печати 3x2,7 м, разрешение в файле 100 dpi или 11811x10630 пикселей (pixel).

Этого вполне достаточно для качественной печати.

Если мы хотим увеличить изображение в 2 раза, то соответственно физический размер станет 6x5,4 м, разрешение уменьшится в 2 раза (до 50 dpi), а количество пикселей останется таким же (размер в пикселях также 11811x10630). То есть размер пикселя увеличится в 2 раза вместе с картинкой.

Визуально, особенно в интерьере, такое изображение будет менее чётким и качественным.

При уменьшении исходного изображения в 2 раза произойдёт обратное. Размер 1,5x1,3 м, разрешение увеличится до 200 dpi, размер пикселя уменьшается в 2 раза, но количество пикселей остаётся прежним (размер в пикселях также 11811x10630).

Визуально такое изображение будет более чётким и качественным.

Если искусственно увеличить разрешение (интерполяция) изображения не меняя физического размера, то размер одного пикселя уменьшится и их станет больше в файле.

Мы не рекомендуем искусственно увеличивать разрешение, так как это приводит к неоправданному увеличению трудоемкости обработки файла и не приносит видимого улучшения качества изображения.

В таких случаях целесообразно либо уменьшить формат печати, либо подобрать новое изображение с более высоким разрешением.

Для контроля качества мы можем выслать фрагмент изображения в натуральную величину по электронной почте или изготовить пробу.

Общие требования к файлам:

1. Не рекомендуется использование в макете шрифты высотой менее 3 мм.

При использовании мелкого шрифта следует учитывать, что предлагаемые технологии печати гарантируют разборчивость текста для шрифтов с высотой букв не менее 3 мм. Для мелкого текста не следует использовать шрифты с засечками, тонкие или слишком жирные шрифты.

2. Мы принимаем файлы сделанные в цветовой модели CMYK.

Изображения в цветовой модели RGB используются для показа на экране монитора, а цветовая модель CMYK создана и используется для типографической печати. Соответственно, модели RGB и CMYK имеют различные степени охвата цветового пространства (RGB имеет больший охват в области ярких насыщенных цветов, а CMYK в области ненасыщенных цветов и полутонов) и некоторые цвета, передаваемые одной моделью, попросту не существуют в другой.

Все корректировки цвета следует производить только после преобразования в CMYK. Для преобразования RGB в CMYK мы рекомендуем использовать программу Adobe Photoshop.

Следует учесть, что на разных мониторах цвета могут отображаться по-разному.

3. Критичные цвета.

В допечатном процессе мы используем ICC-профилирование. При обработке файла для печати в 100% чистые цвета добавляется некоторое количество другого цвета. Так, например, в чистом Yellow (C0; M0; Y100; K0) на нашей печати можно будет увидеть некоторое количество Magenta (2-7%), в чистой Magenta некоторое количество Cyan, в Cyan немного Magenta, а чистый Black (C0; M0; Y0; K100) станет композитным. Данная особенность печати является не браком, а лишь следствием работы ICC профиля.

В подготовке макета учитывайте этот нюанс.

При наличии жестких требований к цвету (логотипы, фирменные знаки, фирменные цвета) необходимо использовать цвета из стандартной таблицы цветов. Цвет, использованный в изображении должен соответствовать процентным соотношениям, указанным в спецификации Pantone.

4. Черный и серый цвета должны быть составными.

При подготовке файлов не следует использовать черный и серый цвета, состоящие только из черной краски (C0; M0; Y0; K100). На печати такой цвет получится не черным, а темно-серым.

Чтобы избежать этого эффекта, используйте в качестве черного C63; M52; Y51; K100.

5. Светлые тона.

При использовании светлых тонов учитывайте, что полиграфическое оборудование может воспроизвести цвет как белый (при плотности цвета менее 6%).

6. Общее количество краски (Total ink) в файле не должно превышать 300% .

Превышение общего количества краски нежелательно и может создать ряд технологических проблем. Обычно общий лимит краски устанавливается автоматически при преобразовании из RGB в CMYK, однако в процессе последующей цветокоррекции Вы можете превысить установленный лимит. Поэтому при проведении цветокоррекции обязательно контролируйте общее количество краски в темных участках изображения.

Дополнительные опции:

Использование белых чернил (white ink).

Помимо стандартных Cyan Magenta Yellow black light Cyan и light Magenta чернил мы можем использовать для печати белые чернила (white ink).

Обычно белые чернила используются для печати на разноцветных материалах или стекле и могут «заливать» как всю площадь «запечатки», так и только лишь необходимые участки.

Если вы предполагаете использовать белые чернила (white ink) в Вашем заказе, то обязательно сообщите нам заранее для подробной консультации.

Требования к сопроводительной информации:

Рекомендуем вместе с файлом предоставить техническое задание для печати, которое должно содержать:

- Распечатанный на цветном принтере эскиз
- Название файла и путь к файлу.
- Количество
- Размеры макета (следует учитывать, что максимальное поле сплошной запечатки 3 x 2 м)
- Отступы, поля, части (если имеются)
- Разрешение файла
- Цветность: (обычно это CMYK LightC LightM + white ink)

- Наименование материала, на котором должна осуществляться печать с указанием размеров, толщины, цвета и текстуры.
- Если предполагается печать цветопробы - укажите участок изображения для пробной печати.
- Срок исполнения заказа
- Контакты ответственного за заказ лица.
- Дополнительная информация.

Внимание!

Мы можем гарантировать Вам отличное качество только при соответствии Вашего файла вышеперечисленным требованиям.

Если файлы не соответствуют вышеперечисленным требованиям, то наши специалисты вправе доработать их (с согласия заказчика).

Если заказчиком предоставлены файлы, частично годные к печати, то мы не несём ответственности за возможные проблемы с качеством напечатанной продукции, вызванные несоответствием макета требованиям.

Если заказчик отказывается от изготовления цветопробы (фрагмент до А4 формата), то претензии по цветам не принимаются.

Если в процессе изготовления макетов у Вас возникли какие-либо проблемы (вопросы), пожалуйста, проконсультируйтесь с нашими специалистами:

443070, Россия, Самара,
улица Верхне-Карьерная, 3 «А»,
телефоны: +7 (846) 979-76-71, 279-07-24

Электронная почта: art@ortograf.ru

www.ortograf.ru